VOCAL PERFORMER VE-5

Mode d'emploi



* **<u>Avec les réglages d'usine, le VE-5 est automatiquement mis hors tension 10 heures après l'arrêt de son utilisation.</u>** Si vous ne souhaitez pas que l'appareil soit automatiquement mis hors tension, définissez le réglage « Auto Off » sur « Off », comme décrit à la section « Fonction Auto Off » (p. 15).

Principales fonctionnalités

Une multitude d'effets vocaux à portée de main

- 30 sons différents, spécialement adaptés aux effets vocaux (il est possible d'enregistrer jusqu'à 50 sons différents).
- Les boutons [FAVORITE SOUND] vous permettent d'accéder rapidement aux sons fréquemment utilisés.
- Vous pouvez facilement accéder à une gamme de sons variée : il suffit de tourner la commande !

Un fonctionnement aisé idéal pour les concerts

- L'attache de pied de micro vous permet de fixer facilement l'appareil à votre pied de micro.
- Le micro intégré vous permet de jouer à tout moment, où que vous soyez.
- Le bouton [HARMONY] vous permet d'ajouter des effets d'harmonie en temps réel à votre jeu.
- La fonction « Phrase Loop » vous permet de superposer votre voix afin de créer facilement des boucles.

De nombreux effets de grande qualité

- Les effets « Reverb » et « Delay » ajoutent de l'amplitude et de la profondeur à votre voix.
- L'effet « Double/Harmony » apporte de la résonance et de la chaleur à votre voix.
- L'effet « Dynamics » rend le volume plus homogène, et l'effet « Pitch Correct » garantit la justesse de la hauteur du son.
- Utilisez des effets uniques comme « Distortion » ou encore « Radio » pour créer des jeux uniques.

Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les sections suivantes : « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et « REMARQUES IMPORTANTES » (fournies séparément). Ces sections fournissent des informations importantes relatives au bon fonctionnement de l'appareil.

En outre, pour être sûr d'avoir bien compris chacune des fonctionnalités offertes par votre nouvel appareil, il est nécessaire de lire ce mode d'emploi dans son intégralité. Vous devez conserver ce mode d'emploi à portée de main afin de pouvoir vous y reporter au besoin.



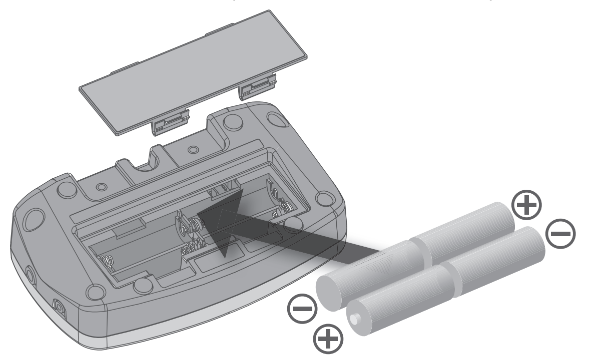
English
Deutsch
Français
Italiano
Español
Português
Nederlands

Table des matières

- L'enregistrement audio ou vidéo, la copie, la révision, la distribution, la vente, la location, la performance ou la diffusion de matériel sous copyright (œuvres musicales ou visuelles, diffusions, performances sur scène, etc.), appartenant à un tiers en partie ou en totalité, sans autorisation du propriétaire du copyright est interdit(e) par la loi. N'utilisez pas ce produit pour des actions qui enfreindraient un copyright détenu par un tiers. Nous déclinons toute responsabilité en matière d'infraction des copyrights tiers émanant de votre utilisation de ce produit.

Installation des piles

Insérez les piles fournies (AA x 4) comme indiqué dans l'illustration. Veillez à respecter la bonne polarité.



⚠ AVERTISSEMENT

Manipulez les piles avec précaution

- Les piles ne doivent jamais être rechargées, chauffées, démontées ou entrer en contact avec du feu ou de l'eau.
- N'exposez jamais les piles ou les piles rechargeables à une chaleur excessive, telle que celle produite par les rayons du soleil, le feu ou autre.
- Toute manipulation incorrecte des piles, des piles rechargeables ou d'un chargeur de piles peut entraîner une fuite, une surchauffe, un incendie ou une explosion. Avant toute utilisation, vous devez lire et respecter scrupuleusement toutes les précautions accompagnant les piles, les piles rechargeables ou le chargeur de pile.
- Lorsque vous utilisez des piles rechargeables et un chargeur, associez uniquement des piles rechargeables et un chargeur spécifiés par le fabricant de piles.
- Une utilisation incorrecte des piles ou des piles rechargeables peut entraîner une explosion ou des fuites et provoquer des dommages ou des blessures. Pour votre sécurité, veuillez lire et respecter les précautions suivantes.
  - Suivez avec attention les instructions d'installation des piles, et respectez la polarité.
  - Évitez d'associer des piles neuves à des piles usagées. Évitez également d'associer différents types de piles.
  - Retirez les piles de l'appareil chaque fois que ce dernier n'est pas utilisé pendant une période prolongée.
  - Ne conservez jamais les piles à proximité d'objets métalliques, comme des stylos à bille, des colliers, des épingles à cheveux, etc.
  - Les piles usagées doivent être mises au rebut conformément à toutes les réglementations locales en vigueur en matière de sécurité.

Manipulez les piles présentant des fuites avec précaution

- Si une pile présente une fuite, veillez à ne pas la toucher à mains nues.
- Si le liquide qui fuit de la pile entre en contact avec vos yeux, vous risquez de perdre la vue. Ne vous frottez pas les yeux et rincez-les abondamment à l'eau courante. Consultez ensuite rapidement un médecin.
- Si du liquide s'est répandu sur votre peau ou vos vêtements, il peut entraîner des brûlures cutanées ou une dermatite. Rincez les zones touchées abondamment à l'eau courante. Consultez ensuite rapidement un médecin.
- À l'aide d'un chiffon doux, essuyez avec précaution le liquide restant à l'intérieur du compartiment à piles. Installez ensuite des piles neuves.

Remarques concernant les piles

- La durée de vie des piles fournies peut être limitée car elles sont essentiellement destinées à des fins de test.
- Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur car la consommation de l'appareil est relativement élevée. Si vous préférez utiliser des piles, utilisez des piles rechargeables Ni-MH ou des piles alcalines. L'utilisation de l'alimentation fantôme (p. 11) augmente tout particulièrement la consommation électrique. Le cas échéant, utilisez un adaptateur secteur.
- Lors de l'installation ou du remplacement des piles, mettez toujours l'appareil hors tension et débranchez tous les autres appareils éventuellement branchés. Ces précautions permettent d'éviter tout dysfonctionnement ou endommagement de l'appareil.
- Si vous utilisez des piles pour cet appareil, débranchez l'adaptateur secteur de celui-ci.
- Même si des piles sont installées, l'appareil s'éteint si vous branchez ou débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur alors que l'appareil est sous tension, ou si vous branchez ou débranchez l'adaptateur secteur de l'appareil. Si cela se produit, vous risquez de perdre les données non sauvegardées. Vous devez mettre l'appareil hors tension avant de brancher ou de débrancher le cordon d'alimentation ou l'adaptateur secteur.
- Lorsque vous retournez l'appareil, empilez des magazines (ou tout autre type de support) sous l'appareil afin qu'ils soutiennent les quatre coins de celui-ci. Vous éviterez ainsi d'endommager les boutons, les commandes, etc.

Remarques concernant la mémoire interne

- Gardez à l'esprit que toutes les données contenues dans la mémoire de l'appareil risquent d'être perdues lorsque ce dernier est envoyé en réparation. Vous devez systématiquement recopier vos données importantes sur une feuille de papier (si possible). Les réparations sont effectuées avec une extrême prudence afin d'éviter toute perte de données. Cependant, il peut arriver (par exemple, lorsque le circuit de la mémoire elle-même est défectueux) que la restauration des données ne soit pas possible. Dans ce cas-là, Roland décline toute responsabilité relative à une telle perte de données.
- Gardez à l'esprit que le contenu de la mémoire peut être définitivement perdu en cas de dysfonctionnement ou de mauvaise utilisation de l'appareil. Pour vous protéger contre tout risque de perte de données importantes, nous vous recommandons de toujours les recopier sur une feuille de papier.
- Malheureusement, il peut s'avérer impossible de restaurer le contenu des données stockées dans la mémoire de l'appareil lorsqu'elles sont perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité relative à une telle perte de données.

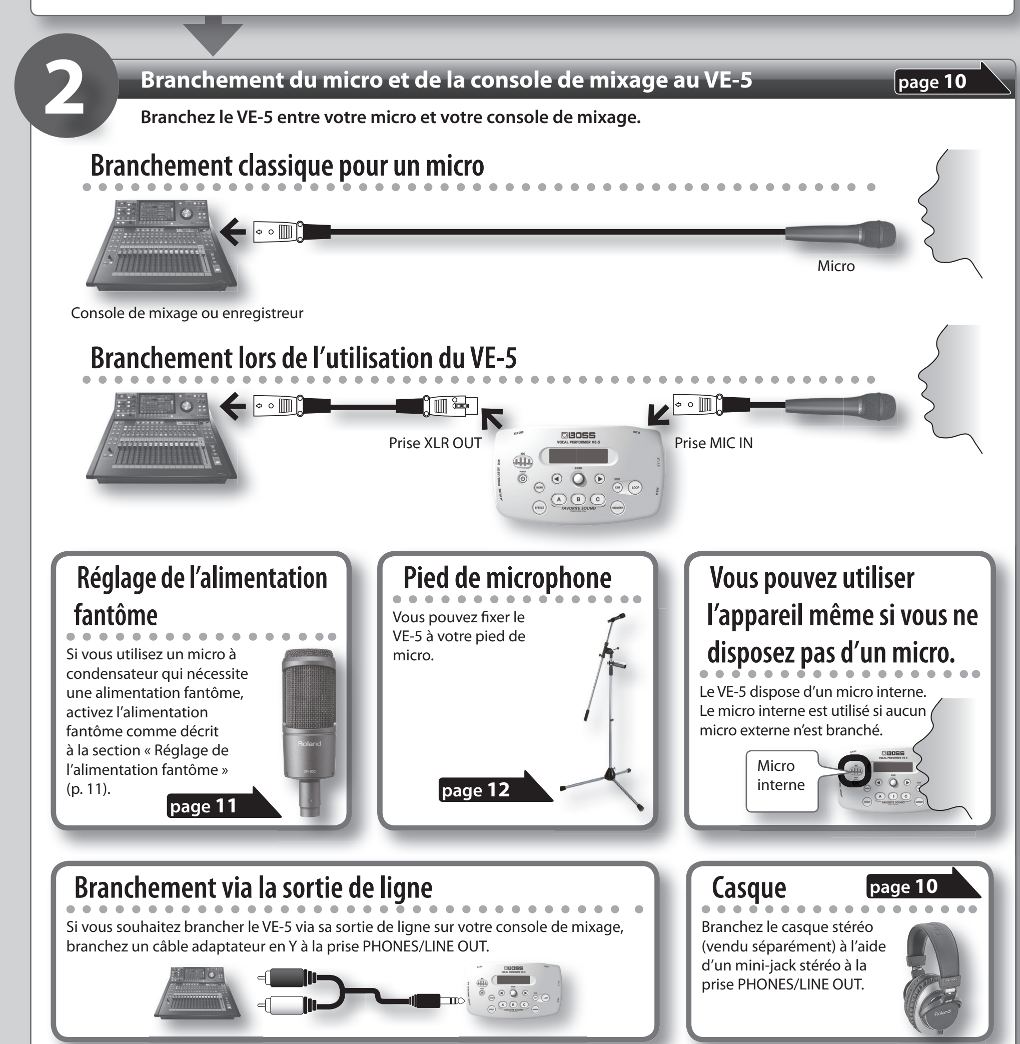
VE-5 Guide de démarrage rapide

1 Installation des piles page 3 / Branchement d'un adaptateur secteur page 10

Installez d'abord des piles → « Installation des piles » (p. 3)
ou branchez un adaptateur secteur (série BOSS PSA, vendu séparément) → « Branchements » (p. 10)

2 Branchement du micro et de la console de mixage au VE-5 page 10

Branchez le VE-5 entre votre micro et votre console de mixage.



Branchement classique pour un micro

Micro

Console de mixage ou enregistreur

Branchement lors de l'utilisation du VE-5

Prise XLR OUT

Prise MIC IN

Réglage de l'alimentation fantôme

Si vous utilisez un micro à condensateur qui nécessite une alimentation fantôme, activez l'alimentation fantôme comme décrit à la section « Réglage de l'alimentation fantôme » (p. 11).

page 11

Pied de microphone

Vous pouvez fixer le VE-5 à votre pied de micro.

page 12

Vous pouvez utiliser l'appareil même si vous ne disposez pas d'un micro.

Le VE-5 dispose d'un micro interne.
Le micro interne est utilisé si aucun micro externe n'est branché.

Micro interne

Branchement via la sortie de ligne

Si vous souhaitez brancher le VE-5 via sa sortie de ligne sur votre console de mixage, branchez un câble adaptateur en Y à la prise PHONES/LINE OUT.

Casque page 10

Branchez le casque stéréo (vendu séparément) à l'aide d'un mini-jack stéréo à la prise PHONES/LINE OUT.

3 Mise sous tension

Maintenez le bouton [⏻] enfoncé jusqu'à ce que le VE-5 s'allume.

* **Avant d'effectuer vos branchements, assurez-vous que le gain ou le volume d'entrée de votre console de mixage ou de votre enregistreur est réglé sur le minimum.** Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou des dommages aux haut-parleurs et aux autres appareils.

4 Chant

Vous pouvez maintenant chanter.

Pour activer ou désactiver l'effet, utilisez le bouton [EFFECT] et testez la différence.



Réglage du volume

Vous pouvez utiliser la molette [VOLUME] pour régler le volume.

En cas de distorsion de la voix

Réglez le gain d'entrée, comme décrit à la section « Réglage du gain d'entrée du microphone. » (p. 11).

Molette [VOLUME]

5 Sélection de sons

page 13

Tournez la commande [SOUND] pour passer d'un son à un autre.

Sur le VE-5, les réglages des effets sont organisés par « sons ». Vous pouvez appliquer l'effet désiré en sélectionnant simplement un son.



Liste des sons

1	BRIGHT ECHO	16	FOUR VOICE
2	DEEP ECHO	17	UNISON
3	ARENA	18	PitchCorrect
4	CATHEDRAL	19	CHROMATIC
5	ENSEMBLE	20	ROBOT
6	POP	21	ElectricTune
7	BALLAD	22	DISTORTION
8	ROCK	23	RADIO
9	JAZZ	24	STROBE
10	HIP HOP	25	CHORUS
11	HARMONICA	26	FLANGER
12	SAXOPHONE	27	HEAVY SCREAM
13	5th HARMONY	28	SPACE LOUNGE
14	3rd HARMONY	29	OPERA QUEEN
15	DOUBLE VOICE	30	REFRAIN

Utilisation optimale du VE-5

1 Réglage de l'amplitude (Delay/Reverb)

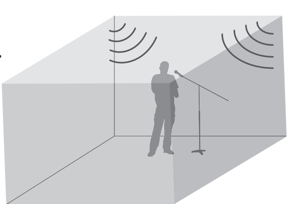
page 14

L'effet « Delay » est semblable à un écho. L'effet « Reverb » reproduit l'impression d'amplitude et de réverbération que vous pouvez ressentir lorsque vous chantez dans une pièce ou une salle. Pour régler la profondeur de ces effets, procédez comme suit :

1. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour sélectionner « DlyLevel » ou « RevLevel ».

2. Tournez la commande [SOUND] pour régler le niveau de delay/reverb souhaité.





* Si vous voulez désactiver l'effet, définissez le niveau sur 0.

3. Pour revenir à l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [EXIT].

2 Utilisation de l'harmonie

page 14

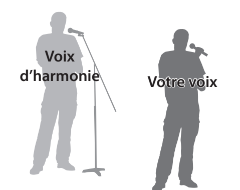
La fonction « Harmony » vous permet d'ajouter une voix d'harmonie naturelle à votre propre voix.

Activation/désactivation de l'effet d'harmonie

Pour appliquer l'effet d'harmonie, appuyez sur le bouton [HARMONY] pour qu'il s'allume.

Les sons par défaut n° **13** à **14** ont été créés pour être utilisés avec l'harmonie. Testons l'effet d'harmonie.



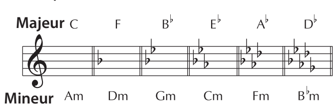


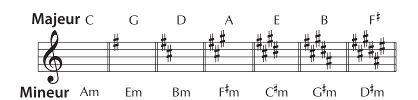
Mise en correspondance de l'harmonie avec la tonalité du morceau

Spécifiez la tonalité du morceau que vous chantez. Par exemple, sélectionnez « C » si le morceau est en Do majeur ou « Am » s'il est en La mineur.

<u>Les notes créées par l'harmonie ou la correction de hauteur du son (p. 16) seront basées sur la tonalité que vous spécifiez ici. Veillez donc à spécifier la bonne tonalité.</u>

Correspondance de la tonalité du morceau et de l'armature (♯, ♭)





1. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour sélectionner « Key ».

2. Pour définir la tonalité, tournez la commande [SOUND].



3. Pour revenir à l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [EXIT].

Réglage du volume de l'harmonie

Le VE-5 vous permet de superposer une voix d'harmonie sur votre propre voix. Pour régler le volume de la voix d'harmonie, procédez comme suit :

1. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour sélectionner « HrmLevel ».

2. Tournez la commande [SOUND] pour régler le volume de l'harmonie.



3. Pour revenir à l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [EXIT].

3 Techniques avancées

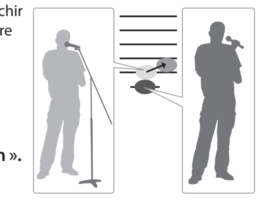
page 15

Vous pouvez modifier les paramètres du VE-5 pour régler le son en détail. Les explications qui suivent concernent certaines techniques avancées, à commencer par les sons par défaut.

Pour plus d'informations sur la procédure, reportez-vous à la section « Procédure de réglage dans le menu » (p. 15).

Modification de l'harmonie tierce en harmonie quarte

Les intervalles harmoniques comprennent en général la tierce ou la quinte, mais vous pouvez enrichir la musicalité de votre morceau en ajoutant de l'harmonie quarte ou sixte. En modifiant le paramètre DOUBLE/HARMONY « Type », vous pouvez ajouter de l'harmonie à des intervalles de quarte ou de sixte.



1. **Sélectionnez le son « 14 3rd HARMONY ».**
2. **Spécifiez la tonalité du morceau (p. 6).**
3. **Modifiez le paramètre « Type » du menu DOUBLE/HARMONY de « +3rd » en « +4th ».**

Modification du sexe de la voix d'harmonie (masculin/féminin)

Le menu DOUBLE/HARMONY propose un paramètre unique appelé « Gender », qui vous permet de modifier le sexe de la voix d'harmonie (masculin/féminin).

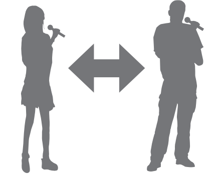


1. **Sélectionnez le son « 14 3rd HARMONY ».**
2. **Spécifiez la tonalité du morceau (p. 6).**
3. **Réglez le paramètre « Gender » du menu DOUBLE/HARMONY.**

   Les réglages négatifs (–) donnent à la voix une tonalité plus masculine, tandis que les réglages positifs (+) rendent la voix plus féminine.

Modification de votre voix (masculine ou féminine)

Si vous souhaitez modifier les caractéristiques de votre propre voix (masculine/féminine), réglez le paramètre « Gender » du menu PITCH CORRECT.

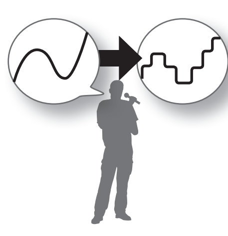


1. **Sélectionnez le son « 18 PitchCorrect ».**
2. **Réglez le paramètre « Gender » du menu PITCH CORRECT.**

   Les réglages négatifs (–) donnent à la voix une tonalité plus masculine, tandis que les réglages positifs (+) rendent la voix plus féminine.

Utilisation d'un son électronique dont la hauteur du son est corrigée

Voici comment obtenir un son mécanique au sein duquel la hauteur du son change par paliers (à la mode dans la musique pop actuelle). Pour rendre cet effet plus convaincant, spécifiez la tonalité du morceau pour que la hauteur du son soit corrigée en fonction de cette tonalité.



1. **Sélectionnez le son « 21 ElectricTune ».**
2. **Spécifiez la tonalité du morceau (p. 6).**
3. **Modifiez le paramètre « Scale » du menu PITCH CORRECT de « Chromatic » en « Maj (Min) ».**

   La hauteur du son est ensuite corrigée pour correspondre à la gamme de la tonalité du morceau. Lorsque vous chantez, nous vous conseillons d'éviter d'opter pour un vibrato délicat. Utilisez votre voix afin de décrire de larges courbes lorsque vous modifiez la hauteur du son.

   Vous pouvez également produire une tonalité électrique en réglant le paramètre « Gender » décrit plus haut.

Comment revenir au son par défaut ?

Les réglages sonores sont enregistrés automatiquement lorsque vous appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran supérieur.

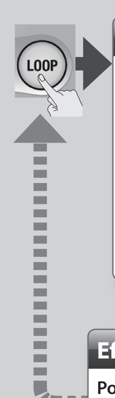
Si vous souhaitez restaurer les réglages d'usine d'un son, reportez-vous à la section « COPY PRESET (copie d'un son prédéfini) » (p. 18).

Si vous souhaitez restaurer les réglages d'usine de tous les sons, reportez-vous à la section « Restauration des réglages d'usine » (p. 19).

Utilisation de boucles de phrase

Vous pouvez utiliser le bouton [LOOP] pour superposer des sons simultanément à l'enregistrement et à la lecture. En superposant différentes lignes mélodiques, vous pouvez simuler à vous seul un chœur a cappella ou ajouter des percussions vocales pour enrichir votre jeu de phrases rythmiques.





Enregistrement

L'enregistrement démarre immédiatement lorsque vous appuyez sur le bouton [LOOP].

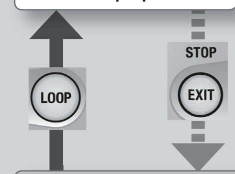
À l'endroit où vous souhaitez créer une boucle, appuyez sur le bouton [LOOP] pour passer en mode lecture.

LOOP

Lecture en boucle

Lisez la boucle.

En appuyant sur le bouton [LOOP], vous passez en mode de superposition.



Superposer

Enregistrez des lignes supplémentaires tout en lisant la boucle.

Appuyez sur le bouton [LOOP] pour passer en mode lecture.





LOOP

STOP
EXIT

Effacer

Pour effacer la phrase, appuyez sur le bouton [EXIT] lorsqu'elle est arrêtée.

* Le contenu enregistré ne sera pas sauvegardé.



STOP
EXIT

Arrêt

Pour arrêter, appuyez sur le bouton [EXIT] pendant la superposition ou la lecture en boucle.

Couleur du bouton [LOOP]

Affichage	État
Rouge	Enregistrement
Vert	Lecture
Orange	Superposer
Vert (clignote)	Arrêté (la phrase existe)
Éteint	Arrêté (pas de phrase)

MÉMO

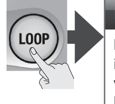
* La durée totale d'enregistrement est de 38 secondes.
* Le son provenant de la prise AUX IN ne sera pas enregistré.
* Le contenu enregistré sera perdu lorsque vous mettez l'appareil hors tension.

Fonction de vérification du son

Vous pouvez enregistrer votre voix avant tout traitement, puis appliquer un effet lors de la lecture de l'enregistrement de votre voix pour écouter le résultat. C'est une méthode pratique pour modifier le son.

Dans « PHRASE LOOP » (p. 15), réglez « LoopType » sur « Check ». page 15

* Si vous sélectionnez le réglage « Check », vous ne serez pas en mesure de superposer des phrases. Sélectionnez le réglage « Perform » si vous souhaitez effectuer une superposition.



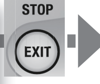
Enregistrement

L'enregistrement démarre immédiatement lorsque vous appuyez sur le bouton [LOOP].



Lecture

Lors de la lecture de la voix enregistrée, testez l'effet pour écouter le résultat.



Arrêt

Pour arrêter, appuyez sur le bouton [EXIT].

Description de l'appareil

Bouton [POWER]

Ce bouton permet de mettre l'appareil sous tension ou hors tension. Maintenez le bouton enfoncé jusqu'à ce que le VE-5 s'allume/s'éteigne.

* Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un délai de quelques secondes s'écoule donc lors de la mise sous tension avant que l'appareil ne fonctionne normalement.
* Avant de mettre l'appareil sous tension ou hors tension, veillez à toujours diminuer le volume. Même lorsque le volume est réglé au minimum, vous risquez d'entendre un son lors de la mise sous tension ou hors tension de l'appareil. Cela est tout à fait normal et n'indique en aucun cas un dysfonctionnement.

Micro interne

Voici le micro interne. Il fonctionne uniquement si aucun micro n'est branché à la prise MIC IN. Vous pouvez désactiver le micro interne, le cas échéant. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Activation/désactivation du micro interne » (p. 16).

* Selon la position des enceintes, un effet Larsen peut se produire. Le cas échéant, procédez comme décrit à la section « Remarque concernant l'effet Larsen » (p. 11).

Bouton [MENU]

Ce bouton permet de modifier le son et d'effectuer des réglages globaux pour le VE-5.

page 15

Commande [SOUND]

Dans l'écran supérieur, cette commande permet de sélectionner un son. Dans les écrans de réglage, cette commande permet de régler la valeur.

Boutons du curseur

Ces boutons permettent de passer d'un paramètre à un autre ou de déplacer le curseur.

Bouton [EXIT]

Ce bouton permet de retourner à l'écran supérieur.

Bouton [LOOP]

page 8

Ce bouton active la fonction « Phrase Loop », qui vous permet de superposer votre voix.

Boutons [FAVORITE SOUND]

Vous pouvez affecter vos sons favoris à ces boutons et utiliser ces derniers pour activer les sons.

page 13

XLR OUT
BOSS
VOCAL PERFORMER VE-5
MIC IN
MIC
POWER
DC IN
LINE OUT
PHONES
VOLUME
SOUND
MENU
EXIT
LOOP
CTL 1, 2
AUX IN
A
B
C
EFFECT
FAVORITE SOUND
STORE: HOLD 2 Sec.
HARMONY

Bouton [EFFECT]

Permet d'activer/désactiver l'effet.

Bouton [HARMONY]

page 6

Permet d'activer/désactiver l'harmonie. Ce bouton peut également activer/désactiver un effet autre que l'harmonie (p. 17).

Molette [VOLUME] (face latérale)

Cette molette permet de régler le volume.

Affichage

L'écran supérieur affiche le numéro et le nom du son.
Les écrans de modification affichent les paramètres et les valeurs.



* Ne frappez jamais l'écran ou ne lui appliquez jamais de fortes pressions.
* Les explications fournies dans le présent mode d'emploi comprennent des illustrations des messages qui s'affichent à l'écran.
Notez toutefois que votre appareil peut intégrer une version plus récente ou améliorée du système (comme par exemple de nouveaux sons), auquel cas les messages affichés sur votre écran peuvent ne pas toujours correspondre aux illustrations de ce mode d'emploi.

Branchements

Prise DC IN

Cette prise sert au branchement d'un adaptateur secteur (série PSA BOSS, vendu séparément).

* N'utilisez que l'adaptateur secteur indiqué (série PSA) et branchez-le à une prise secteur de tension adaptée. N'utilisez aucun autre adaptateur secteur, car cela pourrait entraîner un dysfonctionnement.

Prise XLR OUT

Branchez votre console de mixage ou votre enregistreur à cette prise. Elle permet d'équilibrer le son en sortie du VE-5.

* Cet appareil est équipé de prises (XLR) symétriques. Les schémas de câblage de ces prises sont illustrés ci-dessous. Effectuez les branchements après avoir vérifié les schémas de câblage des autres appareils que vous envisagez de brancher.

GND 1 2 3 HOT COLD

ou

Prise PHONES/LINE

Cette prise permet de brancher un casque à l'aide d'un mini-jack stéréo (vendu séparément).

ou

Sortie LINE

Si vous souhaitez brancher le VE-5 via sa sortie de ligne sur votre console de mixage, branchez un câble adaptateur en Y à la prise PHONES/LINE OUT.

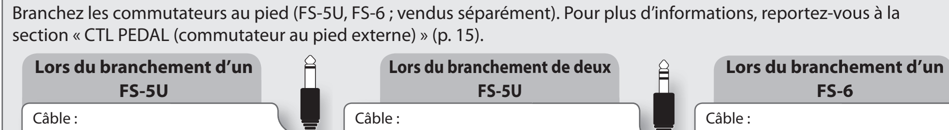
Prise AUX IN

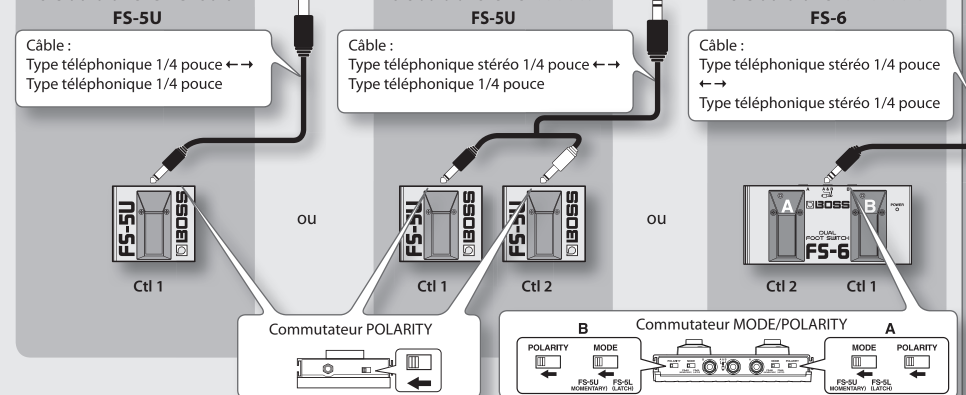
Si vous utilisez un mini-jack stéréo pour brancher un lecteur audio ou un périphérique semblable, le son du périphérique branché sera émis par cet appareil.

* Utilisez les commandes du périphérique branché (lecteur audio) pour régler le volume.

Prise CTL 1, 2 (branchement d'un commutateur au pied)

Branchez les commutateurs au pied (FS-5U, FS-6 ; vendus séparément). Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « CTL PEDAL (commutateur au pied externe) » (p. 15).



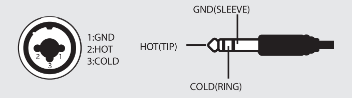


Prise MIC IN



Branchez un micro (vendu séparément).

* Cet appareil est équipé de prises (XLR/TRS) symétriques. Les schémas de câblage de ces prises sont illustrés ci-dessous. Effectuez les branchements après avoir vérifié les schémas de câblage des autres appareils que vous envisagez de brancher.



* **Ne branchez pas la sortie d'un processeur d'effets ou d'un appareil similaire à la prise MIC IN.** Cela peut entraîner une distorsion du son, et non l'effet souhaité.

Réglage du gain d'entrée du microphone.

Pour utiliser le VE-5 de façon optimale, vous devez régler le gain d'entrée.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Utilisez le bouton [▶] pour sélectionner « MicSens ».**
3. **Pour régler MicSens, tournez la commande [SOUND].**

Lorsque le réglage est optimal, l'indicateur atteindra de temps à autre l'extrémité droite (comme illustré ci-dessous) si vous chantez fort.



* En cas de distorsion du son de votre voix, diminuez le réglage MicSens.

4. **Pour revenir à l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [EXIT].**

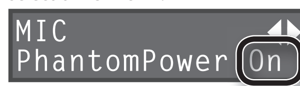
Remarque concernant l'effet Larsen

* Un mauvais positionnement des micros par rapport aux haut-parleurs peut créer un effet Larsen. Pour y remédier, procédez comme suit :
  - Changez l'orientation des micros.
  - Éloignez les micros des haut-parleurs.
  - Baissez le volume.

Réglage de l'alimentation fantôme

Si vous utilisez un micro à condensateur qui nécessite une alimentation fantôme, activez l'alimentation fantôme comme décrit ci-dessous.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Utilisez le bouton [▶] pour sélectionner « PhantomPower ».**
3. **Tournez la commande [SOUND] pour sélectionner « On ».**



4. **Pour revenir à l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [EXIT].**

* **AVERTISSEMENT : précautions relatives à l'utilisation de l'alimentation fantôme**



Désactivez toujours l'alimentation fantôme lorsque vous branchez des appareils autres que des micros à condensateur qui nécessitent une alimentation fantôme. Si vous branchez par erreur une alimentation fantôme à des micros dynamiques, des périphériques de lecture audio et à d'autres appareils qui ne nécessitent pas d'alimentation fantôme, vous risquez de provoquer des dommages. Vérifiez les caractéristiques techniques des micros que vous avez l'intention d'utiliser en vous reportant au manuel qui les accompagne. (Alimentation fantôme de cet appareil : 48 Vcc, 10 mA max.)

Remarque concernant l'effet Larsen

* Pour prévenir les dysfonctionnements et les pannes d'équipement, mettez toujours le volume à 0 et mettez hors tension tous les appareils avant d'effectuer des branchements.

Remarques concernant les concerts en direct

* Si vous vous produisez sur scène alors qu'une autre personne est en charge de la sono, informez-la que vous souhaitez utiliser un processeur d'effets en ligne (le VE-5) branché à votre micro. Ceci lui permettra de s'assurer de la disponibilité des équipements nécessaires, comme les câbles de connexion, et facilitera la répétition comme la prestation réelle.
* Sur scène, vous pouvez trouver divers types d'équipements de sonorisation. L'interruption inopinée d'un branchement peut produire un bruit assourdissant, et peut même endommager l'équipement. Avant de mettre le VE-5 sous/hors tension, ou de brancher/débrancher des câbles, vérifiez auprès d'un technicien responsable si vous pouvez effectuer la manipulation.

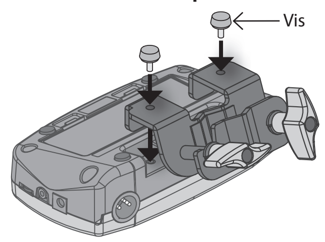
Fixation du VE-5 à un pied de micro

Le VE-5 peut être fixé à un pied de micro à l’aide de l’attache de pied de micro.

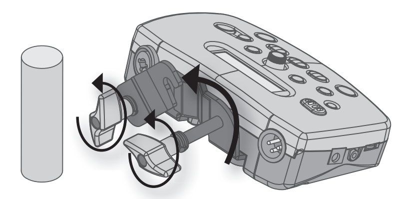
⚠ AVERTISSEMENT

* **Veillez à suivre les instructions du mode d’emploi attentivement lorsque vous fixez l’appareil à un pied. S’il n’est pas installé correctement, vous risquez de créer une situation instable qui pourrait déboucher sur la chute de l’appareil ou le basculement du pied, et de vous blesser.**
* **Lorsque vous fixez le VE-5, faites attention à ne pas le laisser tomber.**
* Lorsque vous utilisez un pied de micro pour la fixation de cet appareil, ne le placez pas dans un lieu instable ou en pente. Vous devez poser le pied sur une surface stable et plane.
* Après avoir monté le VE-5 sur un pied de micro, vérifiez qu’il est bien stable.
* Assurez-vous de disposer correctement les câbles branchés au VE-5 pour prévenir les accidents, par exemple pour éviter que l’on ne trébuche dessus.
* Même si vous respectez les mises en garde données dans le mode d’emploi, certains types de manipulations peuvent entraîner la chute de l’appareil ou le basculement du pied. Veuillez vérifier l’absence de tout risque pour la sécurité avant d’utiliser ce produit.
* Veillez à ne pas vous pincer le doigt dans l’attache du pied de micro.
* Pour prévenir l’ingestion accidentelle des pièces ci-dessous, maintenez-les toujours hors de portée des enfants en bas âge.
  Pièces incluses : vis
  Pièces amovibles : rondelles de l’attache du pied de micro

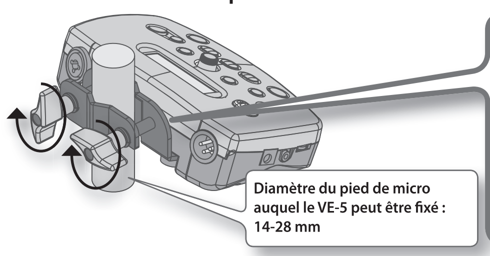
1. Fixez l’attache de pied de micro au VE-5 comme indiqué sur l’illustration.



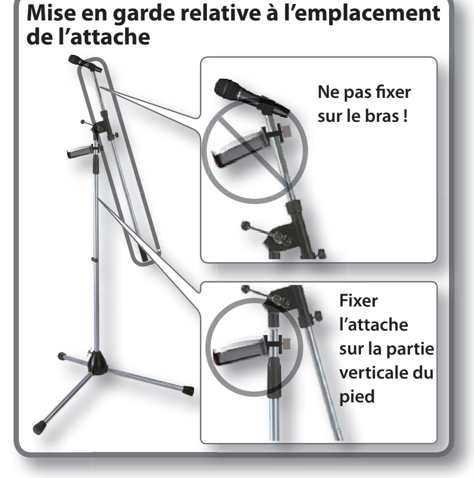
2. Desserrez les deux vis de l’attache du pied de micro et ouvrez l’attache.



3. Remettez l’attache dans sa position d’origine pour qu’elle se fixe au pied de micro et resserrez les deux vis pour fixer le VE-5.



Mise en garde relative à l’emplacement de l’attache



* Lorsque vous attachez le VE-5 à un pied de micro, il est conseillé d’utiliser l’attache de câble incluse pour fixer le câble au pied.

* **Assurez-vous que les attaches de micro soient parallèles.**
* **Assurez-vous que les rondelles soient positionnées comme sur l’illustration de gauche.**

Rondelles Rondelles

Sélection des sons

Qu'est-ce qu'un « effet » ?

Un « effet » modifie une composante spécifique d'un son : volume, timbre, hauteur ou ambiance. Le VE-5 propose six effets différents. Chacun peut être activé/désactivé séparément et divers paramètres sont réglables. Pour plus d'informations sur la modification d'un effet, reportez-vous à la section « Modification (Menu) » (p. 15).

Effets	Définition
DYNAMICS	Permet de rendre le changement de volume plus homogène. C'est un effet standard souvent utilisé sur les voix.
PITCH CORRECT	Permet de corriger les imprécisions de hauteur du son. Différents types d'effets sont disponibles, qu'il s'agisse d'une correction de hauteur subtile pendant l'enregistrement ou d'une modification de hauteur par paliers de type mécanique utilisée par la musique pop.
TONE/SFX	L'effet « Tone » vous permet d'utiliser un égaliseur pour régler la qualité de la tonalité. L'effet « SFX » vous permet d'appliquer des effets spéciaux, comme ROBOT VOICE ou STROBE, qui morcèle finement le son.
DOUBLE/ HARMONY	Le paramètre « Double » reproduit une technique selon laquelle la même personne enregistre la même mélodie deux fois pour superposer le son, ce qui lui donne davantage de profondeur. La fonction « Harmony » vous permet d'ajouter une voix d'harmonie naturelle à votre propre voix.
DELAY	Produit un effet d'écho.
REVERB	Produit l'ample réverbération caractéristique d'une pièce ou d'une salle.

Qu'est-ce qu'un « son » ?

Sur le VE-5, les réglages des effets sont organisés par « sons ». Vous pouvez stocker jusqu'à 50 sons. À sa sortie d'usine, les numéros 01 à 30 du VE-5 contiennent 30 types de sons adaptés aux voix. Vous pouvez instantanément obtenir un effet en sélectionnant tout simplement l'un de ces sons.

Sélection des sons

1. Dans l'écran supérieur, tournez la commande [SOUND] pour sélectionner un son.



Stockage d'un son favori

Vous pouvez stocker vos sons favoris sur les boutons FAVORITE SOUND [A]–[C] pour qu'ils puissent être activés instantanément.



Stockage

1. Sélectionnez le son que vous souhaitez stocker.

2. Maintenez le bouton sur lequel vous souhaitez stocker le son sélectionné enfoncé (l'un des boutons [A]–[C]) jusqu'à ce que l'écran indique « STORED! » (Stocké!).

Activation des sons

3. Appuyez sur l'un des boutons de [A] à [C] pour activer le son que vous avez stocké sur ce bouton.

English | Deutsch | Français | Italiano | Español | Português | Nederlands

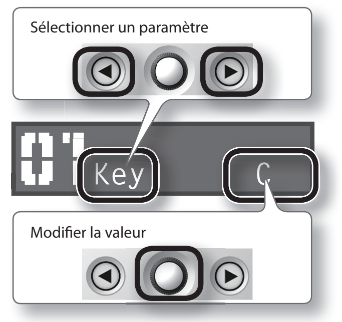
Modification du son (écran supérieur)

Procédure de modification dans l'écran supérieur

Dans l'écran supérieur, vous pouvez effectuer des modifications rapides de la tonalité de l'harmonie et de la profondeur de l'effet de delay/reverb.

La procédure utilisée est identique pour toutes les modifications effectuées dans l'écran supérieur.

1. Dans l'écran supérieur, utilisez les boutons [◀] [▶] pour sélectionner un paramètre et tournez la commande [SOUND] pour modifier la valeur de ce paramètre.



2. Pour revenir à l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [EXIT].

Paramètre	Définition
Mise en correspondance de l'harmonie avec la tonalité du morceau	
Key	Spécifiez la tonalité du morceau que vous chantez. Par exemple, sélectionnez « C » si le morceau est en Do majeur ou « Am » si le morceau est en La mineur. Les notes créées par l'harmonie ou la correction de hauteur du son (p. 16) seront basées sur la tonalité que vous spécifiez ici. Veillez donc à spécifier la bonne tonalité. **Correspondance de la tonalité du morceau et de l'armature (♯, ♭)** **Majeur** C F B♭ E♭ A♭ D♭ **Mineur** Am Dm Gm Cm Fm B♭m **Majeur** C G D A E B F♯ **Mineur** Am Em Bm F♯m C♯m G♯m D♯m La tonalité que vous spécifiez fera office de valeur commune pour les effets du son (harmonie et correction de la hauteur du son).
Réglage du volume de l'harmonie	
HrmLevel	Le VE-5 vous permet de superposer une voix d'harmonie sur votre propre voix. Cette fonction vous permet de régler le volume de la voix d'harmonie.
Réglage du niveau de l'effet de delay/reverb	
DlyLevel	Permet de régler le niveau de l'effet de delay. Si vous voulez désactiver l'effet de delay, définissez DlyLevel sur 0.
RevLevel	Permet de régler le niveau de l'effet de reverb. Si vous voulez désactiver l'effet de reverb, définissez DlyLevel sur 0.
Réglage du volume du son	
MstLevel	Permet de régler le volume du son.
Réglage du volume de la sortie	
Volume	Permet d'afficher ou de régler la valeur de la molette [VOLUME].

Enregistrement du son

Les réglages sonores sont enregistrés automatiquement lorsque vous appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran supérieur.

Si vous ne souhaitez pas enregistrer les modifications effectuées (par exemple, si vous souhaitez rétablir le son d'origine), maintenez le bouton [▶] enfoncé et appuyez sur le bouton [EXIT].

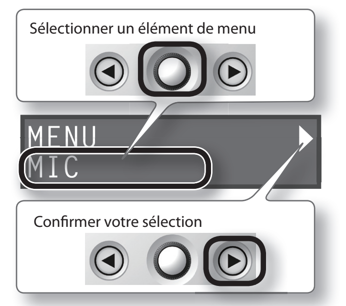
Modification (Menu)

Procédure de réglage dans le menu

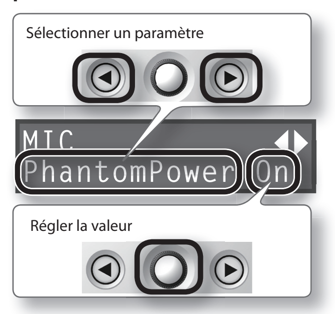
La procédure utilisée est identique pour toutes les réglages effectués dans le menu.

1. Appuyez sur le bouton [MENU].

2. Tournez la commande [SOUND] pour sélectionner un élément de menu, puis appuyez sur le bouton [▶] pour confirmer votre sélection.



3. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour sélectionner un paramètre et tournez la commande [SOUND] pour régler la valeur de ce paramètre.



4. Pour revenir à l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [EXIT].

* Pour accéder à **SETUP**, **CTL PEDAL** et **PHRASE LOOP**, appuyez sur le bouton [MENU], puis tournez la commande [SOUND] vers la **gauche**.

* Dans **SETUP**, **CTL PEDAL**, **PHRASE LOOP** et **MIC**, vous pouvez effectuer des réglages globaux (SYSTEM) qui s'appliquent à l'ensemble du VE-5. Même si vous changez de son, ces réglages resteront identiques.

SETUP (réglages pour le VE-5)

Cette option vous permet de spécifier les fonctions de l'affichage et de la fonction « Auto Off ».

Paramètre	Définition
Contraste de l'affichage	
Contrast (par défaut : 5)	Permet de régler le contraste de l'affichage (lisibilité).
Fonction Auto Off	
Auto Off (par défaut : On)	Avec les réglages d'usine, le VE-5 est automatiquement mis hors tension 10 heures après l'arrêt de son utilisation. Si vous ne souhaitez pas que l'appareil soit automatiquement mis hors tension, réglez « Auto Off » sur « Off ».

CTL PEDAL (commutateur au pied externe)

Cette option vous permet de spécifier les fonctions des commutateurs au pied (p. 10) branchés aux prises CTL 1, 2.

Paramètre	Définition	
Ctl1 (par défaut : HRM On/Off) **Ctl2** (par défaut : EFX On/Off)	EFX On/Off	Permet d'activer/désactiver l'effet.
	HRM On/Off)	Opération identique au bouton [HARMONY].
	SOUND Inc	Permet de sélectionner le son suivant.
	SOUND Dec	Permet de sélectionner le son précédent.
	FAV Inc	Permet de sélectionner le son favori suivant.
	FAV Dec	Permet de sélectionner le son favori précédent.
	Loop Play	Opération identique au bouton [LOOP].
	Loop Stop	Opération identique au bouton LOOP [STOP].

PHRASE LOOP

Cette option vous permet de spécifier le type de boucle de phrase (p. 8).

Paramètre	Définition	
LoopType (par défaut : Perform)	Perform	Le son traité par l'effet sera enregistré et superposé (p. 8).
	Check	Le son non traité par l'effet sera enregistré et l'effet sera appliqué lors de la lecture en boucle (« Sound Check » : p. 8).

MIC (réglages du micro)

Cette option vous permet d'effectuer les réglages du micro.

Paramètre	Définition
Gain d'entrée du micro	
MicSens (par défaut : 40)	Permet de régler le gain d'entrée du micro (p. 11).
Réduction des fréquences basses	
LowCut (par défaut : Off)	Activez cette option si vous souhaitez réduire les fréquences basses non souhaitées.
Activation/désactivation de l'alimentation fantôme	
PhantomPower (par défaut : Off)	Permet d'activer/désactiver l'alimentation fantôme (p. 11).
Activation/désactivation du micro interne	
IntMic (par défaut : On (Auto))	Permet d'activer/désactiver le micro interne. Même si cette fonction est réglée sur « On (Auto) », le micro interne est désactivé si un micro est branché sur la prise MIC IN.

DYNAMICS

Permet de rendre le changement de volume plus homogène. C'est un effet standard souvent utilisé sur les voix.

Paramètre	Définition
On/Off	Permet d'activer/désactiver l'effet DYNAMICS.
Depth	Permet de définir la profondeur de l'effet DYNAMICS.
Enhance	Permet de définir la profondeur de l'effet Enhance. Des réglages plus élevés confèrent au son une définition plus précise.

PITCH CORRECT

Permet de corriger les imprécisions de hauteur du son. Différents types d'effets sont disponibles, qu'il s'agisse d'une correction de hauteur subtile pendant l'enregistrement ou d'une modification de hauteur par paliers de type mécanique utilisée par la musique pop.

Paramètre	Définition	
On/Off	Permet d'activer/désactiver l'effet PITCH CORRECT.	
Type	Soft	La hauteur du son est corrigée de manière progressive.
	Hard	La hauteur du son est corrigée rapidement.
	Electric 1	Permet de corriger les variations de hauteur du son par paliers.
	Electric 2	Permet d'appliquer une correction plus appuyée qu'Electric 1. Cet effet reproduit la modification de la hauteur de son par paliers mécanique utilisée par la musique pop.
	Robot	Permet de modifier la hauteur du son en fonction de la note spécifiée (Robot Voice).
Scale	Chromatic	La hauteur du son est modifiée pour obtenir le demi-ton chromatique le plus proche.
	Maj (Min)	La hauteur du son est corrigée en fonction du réglage Key.
Key	Permet de spécifier la tonalité du morceau lorsque Scale est définie sur « Maj (Min) » (p. 14).	
Note	Permet de spécifier la hauteur du son (fixe) lorsque le paramètre « Type » est réglé sur « Robot ».	
Gender	Les réglages négatifs (–) donnent à la voix une tonalité plus masculine, tandis que les réglages positifs (+) rendent la voix plus féminine.	
Octave	Permet de spécifier l'étendue de la variation de tonalité.	

TONE/SFX

Le paramètre « Tone » vous permet d'utiliser un égaliseur pour régler la qualité de la tonalité.
Le paramètre « SFX » vous permet d'appliquer des effets spéciaux, comme ROBOT VOICE ou STROBE, qui morcèle finement le son.

Paramètre	Définition	
On/Off	Permet d'activer/désactiver l'effet TONE/SFX.	
Type	PREAMP	Permet de régler le timbre.
	DISTORTION	Permet de produire une distorsion de la voix.
	RADIO	Permet de créer une voix radio.
	STROBE	Permet de morceler finement la voix.
	CHORUS	Permet d'enrichir la voix.
	FLANGER	Permet d'ajouter une modulation de type « bruissement ».
Gain *1	Permet de régler le niveau.	
Bass *1	Permet de régler la qualité de la tonalité des fréquences basses.	
Middle *1	Permet de régler la qualité de la tonalité des fréquences moyennes.	
Middle f *1	Permet de régler la fréquence affectée par le paramètre Middle.	
Treble *1	Permet de régler la qualité de la tonalité des fréquences hautes.	
Drive *2	Permet de régler le niveau de distorsion.	
Tone *2	Permet de régler le timbre.	
Speed *3	Permet de définir la vitesse.	
Depth *4	Permet de définir la profondeur de l'effet CHORUS.	

*1 Disponible si le paramètre « Type » est réglé sur « PREAMP ».
*2 Disponible si le paramètre « Type » est réglé sur « DISTORTION ».
*3 Disponible si le paramètre « Type » est réglé sur « STROBE » ou sur « FLANGER ».
*4 Disponible si le paramètre « Type » est réglé sur « CHORUS ».

DOUBLE/HARMONY

Le paramètre « Double » reproduit une technique selon laquelle la même personne enregistre la même mélodie deux fois pour superposer le son, ce qui lui donne davantage de profondeur. La fonction « Harmony » vous permet d'ajouter une voix d'harmonie naturelle à votre propre voix.

Paramètre	Définition	
On/Off	Permet d'activer/désactiver l'effet DOUBLE/HARMONY.	
Type	Double	Permet de produire un effet de doublage de piste.
	-1– +1 oct	Si vous avez défini la tonalité du morceau (p. 14), une harmonie adaptée à cette tonalité sera ajoutée à l'intervalle que vous définissez ici.
	Unison	En modifiant les caractéristiques de la voix, ce paramètre donne l'impression qu'une autre personne vous accompagne sur la même mélodie.
Double	Permet de régler l'intensité de l'effet Double selon trois niveaux (Light/Normal/Deep).	
HrmLevel 1	Permet de régler le volume de la voix.	
Gender *1	Les réglages négatifs (–) donnent à la voix une tonalité plus masculine, tandis que les réglages positifs (+) rendent la voix plus féminine.	
Key *1	Spécifiez la tonalité du morceau que vous chantez (p. 14).	
DirectLevel *1	Permet de régler le volume du son du micro.	

*1 Disponible si le paramètre « Type » est réglé entre –1 et +1 oct ou sur Unison.

DELAY

Produit un effet d'écho.

Paramètre	Définition
On/Off	Permet d'activer/de désactiver l'effet DELAY.
Time	Permet de régler la durée de l'effet delay (1 à 4 000 ms).
Feedback	Permet de régler l'étendue de l'effet delay répété.
DelayLevel	Permet de régler le volume de l'effet delay.

REVERB

Permet de produire l'ample réverbération caractéristique d'une pièce ou d'une salle.

Paramètre	Définition	
On/Off	Permet d'activer/désactiver l'effet REVERB.	
Type	Ambience	Permet de produire un effet de profondeur spatiale.
	Room	Permet de produire une réverbération chaleureuse.
	Hall 1	Permet de produire une réverbération spacieuse et claire.
	Hall 2	Permet de produire une réverbération légère et discrète.
	Plate	Permet de produire une réverbération métallique avec des fréquences hautes étendues.
Size	Permet de régler la taille de la pièce (de l'espace) pour faire varier la durée de réverbération.	
RevLevel	Permet de régler le volume de la réverbération.	

HARMONY BUTTON réglage du bouton [HARMONY]

Vous pouvez utiliser le bouton [HARMONY] pour activer/désactiver d'autres effets.



Paramètre	Définition	
Type	DBL/HRM	Le bouton [HARMONY] active/désactive l'effet spécifié.
	DELAY	
	PITCH	
	TONE/SFX	
	REVERB	
	DYNAMICS	
	CUSTOM	Le bouton [HARMONY] active/désactive les effets spécifiés. **1. Après avoir sélectionné CUSTOM, appuyez sur le bouton [▶].** **2. Utilisez le bouton [◀] [▶] pour sélectionner l'effet que vous souhaitez activer/désactiver.** **3. Pour modifier le paramètre sur « o », tournez la commande [SOUND].** HARMONY BUTTON◀▶ DYNAMICS o Répétez les étapes **2** à **3** pour chaque effet que vous souhaitez activer/désactiver.

MASTER (réglages du son)

Cette option vous permet d'effectuer les réglages du volume et de la tonalité du morceau.

Paramètre	Définition
Level	Permet de régler le volume du son.
NoiseThres	Ce paramètre se règle en fonction du niveau de bruit. Si le niveau de bruit est élevé, réglez ce paramètre sur une valeur proche du maximum. Si le niveau de bruit est bas, réglez ce paramètre sur une valeur proche du minimum.
Key	Spécifiez la tonalité du morceau que vous chantez (p. 14).

Attribution d'un nom/Copie d'un son

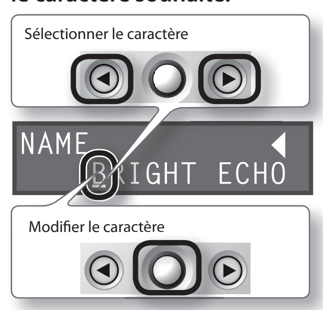
NAME (attribution d'un nom à votre son)

Afin de vous rappeler facilement la tonalité d'un son donné, vous pouvez lui donner un nom descriptif comportant jusqu'à 12 caractères.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Pour sélectionner « NAME », tournez la commande [SOUND].**



3. **Appuyez sur le bouton [▶].**
4. **Utilisez les boutons [◀] [▶] pour sélectionner le caractère que vous souhaitez modifier, puis tournez la commande [SOUND] pour sélectionner le caractère souhaité.**



5. **Pour revenir à l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [EXIT].**

COPY TO (copie d'un son sous la forme d'un son différent)

Pour enregistrer le son sous la forme d'un son différent, procédez comme suit :

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Pour sélectionner « COPY TO », tournez la commande [SOUND].**



3. **Appuyez sur le bouton [▶].**

   Le bouton [LOOP] clignote et l'écran COPY TO s'affiche.

4. **Pour sélectionner le son de destination de la copie, tournez la commande [SOUND].**



* Lorsque vous exécutez l'opération de copie, le son qui se trouve sur la destination de la copie est perdu.

Si vous décidez de ne pas exécuter l'opération de copie, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

5. **Appuyez sur le bouton [LOOP].**

   Le son est copié.

* Ne mettez jamais l'appareil hors tension avant que l'écran n'indique « COMPLETED! » (Terminé !).

EXCHANGE (échange de sons)

Vous pouvez modifier l'ordre des sons utilisateur en les échangeant.

À l'étape **3** de l'opération **COPY TO**, appuyez deux fois sur le bouton [▶] ; l'écran « EXCHANGE » s'affiche, ce qui vous permet d'échanger le son actuellement sélectionné avec le son sélectionné à l'écran. Le reste de la procédure est identique à l'opération « COPY TO ».



COPY PRESET (copie d'un son prédéfini)

Vous pouvez copier un son prédéfini sur le son actuellement sélectionné.

À l'étape **3** de l'opération **COPY TO**, appuyez trois fois sur le bouton [▶] ; l'écran « COPY PRESET » s'affiche, ce qui vous permet de copier un son prédéfini sur le son actuellement sélectionné. Le reste de la procédure est identique à l'opération « COPY TO ».



Restauration des réglages d'usine

FACTORY RESET (Restauration des réglages d'usine)

Pour rétablir les réglages d'usine des paramètres du VE-5, procédez comme suit :

* Lorsque vous exécutez la fonction « Factory Reset », les réglages que vous avez effectués sont perdus.

1. Appuyez sur le bouton [MENU].

2. Pour sélectionner la fonction « FACTORY RESET », tournez la commande [SOUND].



3. Appuyez sur le bouton [▶].

Le bouton [LOOP] clignote et l'écran FACTORY RESET s'affiche.

4. Pour spécifier l'étendue de la restauration des réglages d'usine, tournez la commande [SOUND].

Valeur	Données à initialiser
ALL	Tous les réglages
SOUND	Réglages pour l'ensemble des sons
SYSTEM	Réglages des menus SETUP, MIC, CTL PEDAL et PHRASE LOOP

Si vous décidez de ne pas utiliser la fonction « Factory Reset », appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

5. Appuyez sur le bouton [LOOP].

Les réglages d'usine des paramètres spécifiés sont alors rétablis.

* Ne mettez jamais l'appareil hors tension avant que l'écran n'indique « COMPLETED! » (Terminé !).

Dysfonctionnements

Problème	Cause	Action
L'appareil ne se met pas en marche	Les piles sont-elles usées ?	Remplacez-les par des piles neuves (p. 3). * Les piles fournies avec le VE-5 ont pour seul but de confirmer que l'appareil est opérationnel après sa sortie d'usine.
	L'adaptateur secteur indiqué (série PSA ; vendu séparément) est-il correctement branché ?	Vérifiez à nouveau les branchements (p. 10). Utilisez uniquement l'adaptateur secteur indiqué.
Aucun son/volume faible	Les autres appareils sont-ils branchés correctement ?	Vérifiez à nouveau les branchements (p. 10).
	Le volume ou le gain d'entrée de votre console de mixage ou de votre enregistreur branché(e) est-il trop bas ?	Vérifiez les réglages de l'appareil branché.
	Le paramètre « PhantomPower » est-il réglé sur « Off » ?	Si vous utilisez un micro à condensateur qui nécessite une alimentation fantôme, réglez le paramètre « Phantom-Power » sur « On » (p. 11).
	Le réglage « MicSens » est-il trop bas ?	Réglez-le convenablement (p. 11).
Le son est distordu	Le réglage « MicSens » est-il adéquat ?	Réglez-le convenablement (p. 11).
	La sortie d'un autre processeur d'effets est-elle branchée à la prise MIC IN ?	Branchez votre micro directement à la prise MIC IN.
Impossible de stocker la phrase enregistrée	Il est impossible de stocker une phrase enregistrée sur le VE-5.	
Impossible de procéder à une superposition à l'aide de la fonction Phrase Loop	Le paramètre « Loop Type » est-il réglé sur « Check » ?	Il est impossible de procéder à une superposition si ce paramètre est réglé sur « Check ». Si vous souhaitez procéder à une superposition, réglez le paramètre « Loop Type » sur « Perform » (p. 15).

Caractéristiques techniques

BOSS VE-5 : Vocal Performer

Niveau d'entrée nominal	MIC IN : -40 dBu (MicSens = 40)
	AUX IN : -20 dBu
Impédance d'entrée	MIC IN : 4 k ohms
	AUX IN : 22 k ohms
Niveau de sortie nominal	XLR OUT : -40 dBu
	PHONES/LINE OUT : -20 dBu
Impédance de sortie	XLR OUT : 600 ohms
	PHONES/LINE OUT : 33 ohms
Mémoire	Sons : 50
Types d'effets	DYNAMICS, PITCH CORRECT, TONE/SFX, DOUBLE/HARMONY, DELAY, REVERB
Phrase Loop	38 s (Mono uniquement)
Affichage	16 caractères, 2 lignes (LCD rétroéclairé)
Connecteurs	Prise MIC IN (type XLR (symétrique, alimentation fantôme : 48 Vcc, 10 mA max), Type téléphonique TRS 1/4 pouce (symétrique))
	Prise AUX IN (type téléphonique mini-stéréo)
	Prise XLR OUT (Type XLR)
	Prise PHONES/LINE OUT (type téléphonique mini-stéréo)
	Prise CTL 1, 2 (type téléphonique TRS 1/4 pouce)
	Prise DC IN
Alimentation électrique	Pile Ni-MH rechargeable (AA, HR6) ou alcaline (AA, LR6) x 4, Adaptateur secteur (série PSA, vendu séparément)
Consommation	190 mA (9 V max.)
Durée de vie des piles prévue en cas d'utilisation continue	Piles Ni-MH rechargeables (AA, HR6) : environ 20 heures (PHANTOM POWER : OFF) environ 9 heures (PHANTOM POWER : ON) Piles alcalines (AA, LR6) : environ 13 heures (PHANTOM POWER : OFF) environ 6 heures (PHANTOM POWER : ON) * Ces chiffres varient en fonction des spécifications des piles et des conditions réelles d'utilisation.
Dimensions	178 (L) x 108 (P) x 55 (H) mm
	178 (L) x 159 (P) x 55 (H) mm (attache de pied du micro incluse)
Poids	460 g (piles incluses)
	700 g (piles incluses/attache de pied du micro incluse)
Accessoires	Mode d'emploi
	Livret (CONSIGNES DE SÉCURITÉ, REMARQUES IMPORTANTES et Information)
	Attache de pied du micro (vis x 2) * Diamètre du pied de micro auquel le VE-5 peut être fixé : 14-28 mm
	Câble audio (type téléphonique mini-stéréo, fixée par attache de câble)
	Pile alcaline (AA, LR6) x 4
Option (vendu séparément)	Adaptateur secteur (série PSA)
	Commutateur au pied (FS-5U, FS-6)

* 0 dBu = 0,775 Vrms
* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

